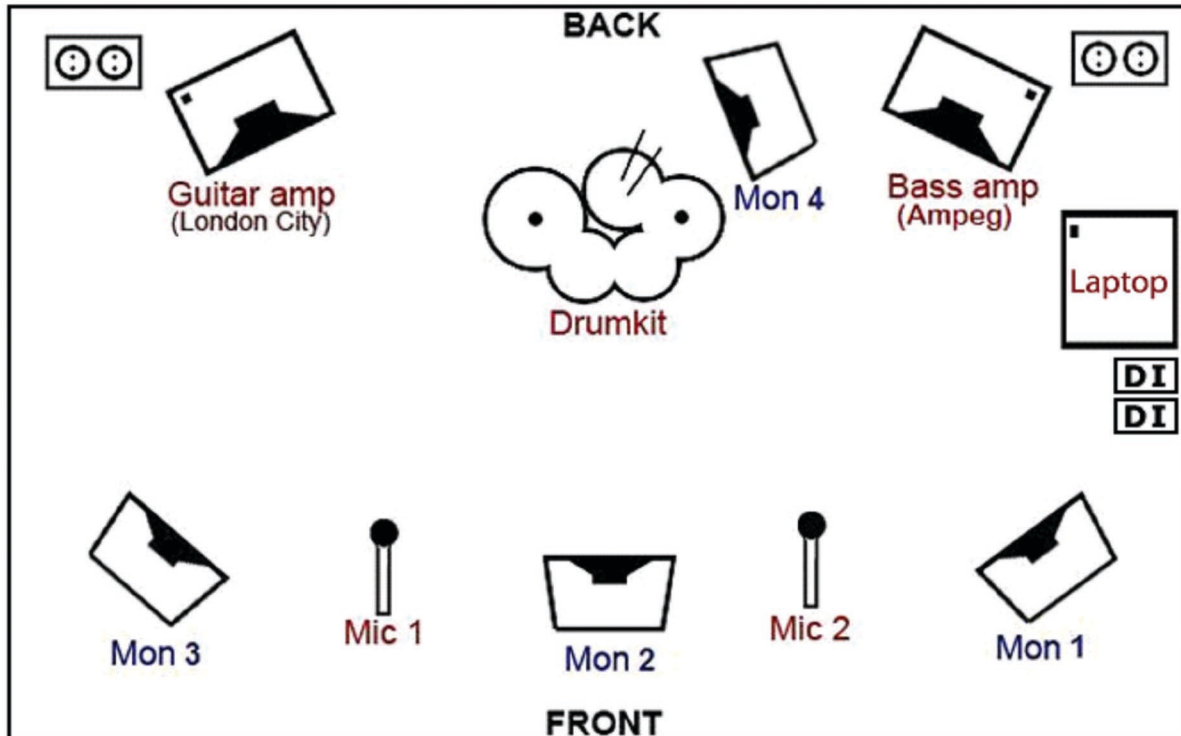


Stageplan:



Monitorlijst:

- Monitor 1 (Bas)** *Beide vocals, gitar, bas, samples*
Monitor 2 (Vocals) *Beide vocals, samples*
Monitor 3 (Gitaar) *Beide vocals, gitar, bas, samples*
Monitor 4 (Drums) *Beide vocals, gitar, bas, samples (hardste in mix)*

Priklijst:

Kanaal	Naam	Mic / DI	Inserts	Monitorgroep	Overige
1	Kick		Gate		
2	Snare top	SM57			
3	Snare bottom				
4	Hihat	Condensator			
5	Tom 1		Gate		
6	Tom 2		Gate		
7	Floor		Gate		
8	OH L	Condensator			
9	OH R	Condensator			
10	Bass (DI)	DI	Compressor	1, 3, 4	
11	Bass (Mic)				
12	Guitar	SM57		3, 4	
13	Guitar	E606 (of SM57)		3, 4	
14	Vocal 1	SM58	Reverb	1, 2, 3, 4	
15	Vocal 2	SM58	Reverb	1, 2, 3, 4	
16	Samples L	DI		1, 2, 3, 4	
17	Samples R	DI		1, 2, 3, 4	

Overige technische informatie:

- Two Days Left werkt met Shure Performance Gear R10, 800-812 MHz (UHF) draadloze systemen voor gitaar, bas en 1 van de zangers.
- Gitarist speelt over 1 versterker, liefst met twee verschillende microfoons er voor.
- De zangers hebben een gelijke rol in de monitor- en zaalmix.
- Voor de laptop graag 2 degelijke DI's met Jack input.

Licht e.d.:

- Rook mag MET MATE, liefst niet in dodelijke hoeveelheden.

Tecnische info

Mochten er nog vragen zijn, stel ze gerust:

Tech. contact	<i>Jos Driessen</i>
Email:	<i>jos@twodaysleft.nl</i>
Telefoon:	<i>06 - 363 252 44</i>
Website:	<i>www.twodaysleft.nl</i>